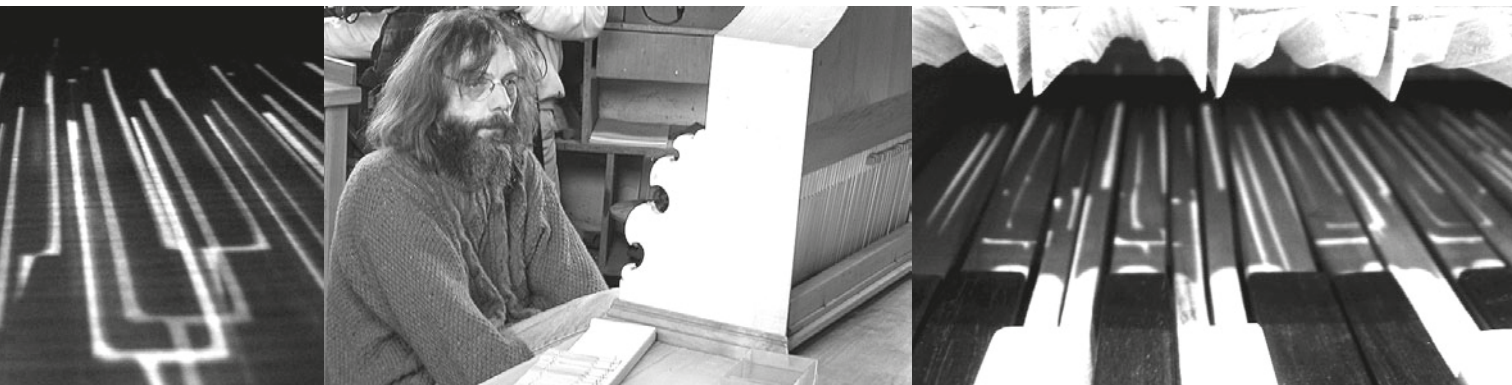


rencontres
découvertes
musiques
instruments
concerts
atelier
anniversaire

19782008

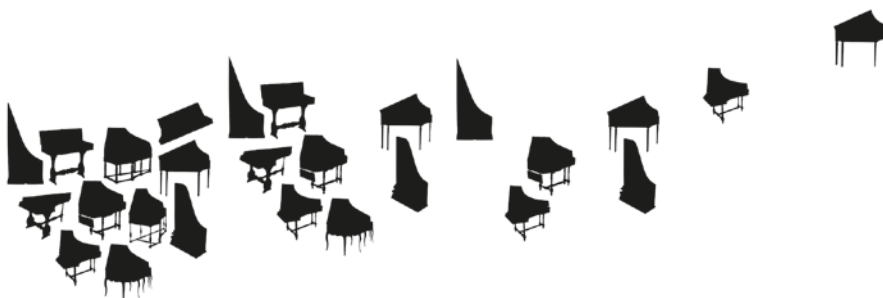
30 ans

ATELIER DAVID BOINNARD



L'atelier David Boinnard fête ses trente ans cette année. A cette occasion, le facteur de clavecins organise plusieurs événements qui permettront aux invités de (re)découvrir l'atelier ... une invitation au regard et à l'écoute, des rencontres musicales au milieu des établis.

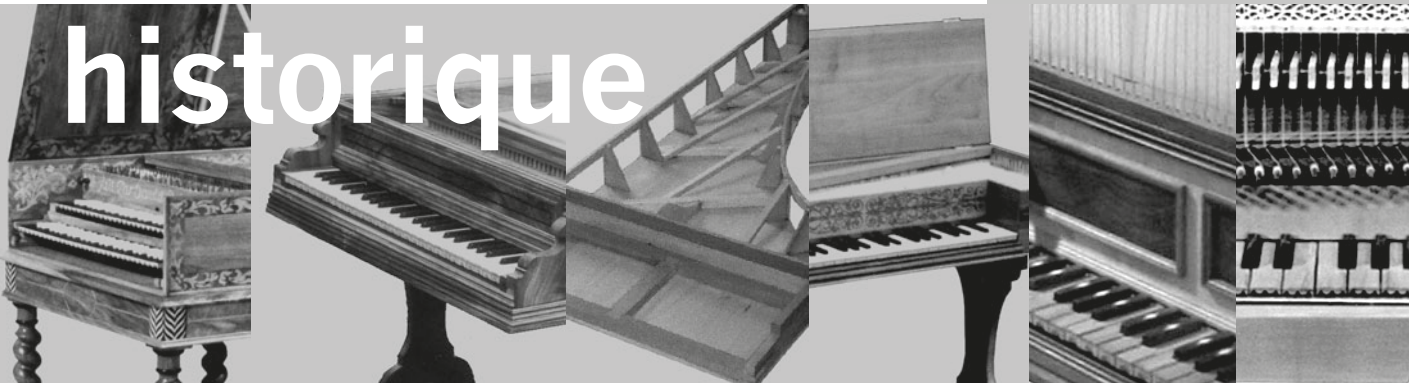
Quelques temps forts en 2008 : carte blanche aux musiciens autour des instruments de ses origines à aujourd'hui, une réception pour le label "Entreprise du Patrimoine Vivant" (acquis en 2006 par l'atelier), l'inauguration du dernier instrument réalisé (Hensch, XVIIIe), des concerts privés autour des instruments de prédilection du facteur...



1978 2008

Né en 1958 et originaire d'Orléans, David Boinnard se passionne très tôt pour la musique et particulièrement le clavecin. Après une école d'ébénisterie en Belgique et un passage à Lille en tant qu'ébéniste, il installe son atelier de facture de clavecins à Foucaucourt, dans la Meuse. Depuis 1980, l'atelier fabrique **des instruments de facture historique** adaptés aux exigences des musiciens. David Boinnard engage alors des recherches organologiques dans les domaines de la facture instrumentale encore non explorés.

historique



En 1992, il réalise **en avant-première** la copie d'un clavecin du XVII^e siècle d'après Tibaut de Toulouse. Quelques temps plus tard, ce choix précurseur emporte l'adhésion des clavecinistes et du monde de la musique ancienne.

En 1994, il construit un Lautenwerk en collaboration avec Alain Meyer (luthier et organologue). Cet instrument a permis de concrétiser plusieurs années de recherches organologique et musicologique. Il est aussi à l'origine d'une **démarche de restitution** (re-création) d'instruments très anciens qui n'ont pas encore été fabriqués aujourd'hui. L'instrument a reçu un accueil enthousiaste de la part des musiciens et de la presse : il est utilisé dans de nombreux concerts et enregistrements.

Au fur et à mesure des visites des différents musées européens et des rencontres, l'atelier se constitue un fond documentaire important qui lui permet d'anticiper et de répondre aux demandes des musiciens et des musicologues.

C'est ainsi qu'a été construit en 1999 un virginal XVI^e à la demande de Freddy Eichelberger, alors claveciniste de l'ensemble Douce Mémoire (l'original est conservé à Berlin).

En 2002, **le facteur réalise un clavicythérium Renaissance**. Cet instrument était une gageure à réaliser ; aucun instrument ancien connu, aucun document sauf une planche de Praetorius. L'expérience acquise précédemment a permis la réalisation de ce clavicythérium Renaissance, qui, dès sa présentation, a séduit nombre de musiciens européens.

En 2004, **il réalise alors une copie de l'instrument à clavier le plus ancien connu**, un clavicythérium médiéval conservé à Londres. À l'issue de ce travail, une rencontre autour de la problématique des claviers de la période fin Moyen-Âge début Renaissance est organisée à l'atelier. Une trentaine de personnes est réunie autour de plusieurs spécialistes dont Denis Morrier (musicologue), Alain Meyer (organologue), Émile Jobin et David Boinnard (facteurs de clavecins), et plusieurs musiciens médiévistes.

Parallèlement à son activité de facteur, David Boinnard s'occupe d'événementiel et participe à plusieurs festivals et stages (Musique et Mémoire, ...), il partage avec Claire Marchal la charge de la **direction artistique** du festival Musiques en Lieux. Il est **membre fondateur** du "Collectif Lorrain de Facture Instrumentale" (Colofi), effectue de nombreuses conférences et son atelier est aujourd'hui labellisé **"entreprises du patrimoine vivant"**. Ses instruments sont joués par des clavecinistes et dans des ensembles de renommée mondiale, lors de concerts et festivals.

photos page de gauche

Tibaut
lautenwerk
charpente de lautenwerk
virginal XVI^e
clavicythérium Renaissance
clavicythérium médiéval

photos page de droite

Claire Marchal
Laure Vovard
Angélique Mauillon
Julie Hassler

inauguration concert buffet

samedi 12 juillet - 19h00

à l'atelier



accueil à 18h30

concert à 19h00

inauguration du dernier instrument réalisé (Hemsch, XVIIIe)

Laure Vovard, clavecin
Claire Marchal, traverso

1. Jacques Duphy, Les Colombes (clavecin seul)
2. Joseph Bodin de Boismortier, Deuxième suite pour flûte, en sol majeur, opus XXXV. (flûte seule)
3. Jean-Philippe Rameau, Grande Suite en la
Allemande
Courante
Sarabande
(clavecin seul)
4. Michel Blavet, Sonate III La Dhérouville, pour flûte traversière avec basse
5. Jacques Duphy, La Felix, La De Vatre (clavecin seul)
6. Michel Blavet, Sonate VI, pour flûte traversière avec basse

buffet



> 2008

juillet

inauguration du dernier instrument réalisé à l'atelier (Hemsch, XVIIIe) avec Laure Vovard, clavecin et Claire Marchal, traverso.

août | sept.

concert surprise : "carte blanche" autour des instruments des XVe et XVIe siècles.

octobre

concert privé avec Julie Hassler, soprano et Angélique Mauillon, harpe.

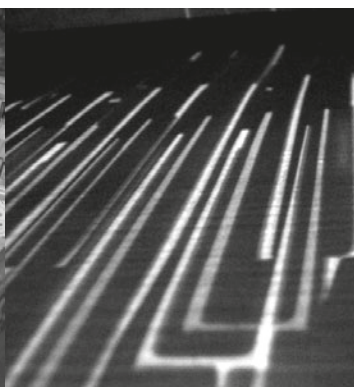
concert uniquement sur réservation
tél : 03 29 70 76 27
mail : david.boinnard@free.fr

photos

David Boinnard et Dominique Klein
dans l'atelier.
barre d'adresse et claviers du Tibaut
détail (ombres)

photos couverture

David Boinnard
détail (ombres)



graphisme@lineboinnard

Atelier David Boinnard facteur de clavecins

6 rue de l'église
55250 Foucaucourt sur Thabas

téléphone | 03 29 70 76 27
mail | david.boinnard@free.fr
site | <http://david.boinnard.free.fr/>

pland'accès

