

rencontres
découvertes
musiques
instruments
concerts
atelier
anniversaire

19782008

30 ans

#2

ATELIER DAVID BOINNARD



L'atelier David Boinnard fête ses trente ans cette année. A cette occasion, le facteur de clavecins organise plusieurs événements qui permettent aux invités de (re)découvrir l'atelier ... une invitation au regard et à l'écoute, des rencontres musicales au milieu des établis.

Quelques temps forts en 2008 : carte blanche aux musiciens autour des instruments de ses origines à aujourd'hui, une réception pour le label "Entreprise du Patrimoine Vivant" (acquis en 2006 par l'atelier), des concerts privés autour des instruments de prédilection du facteur... Après l'inauguration du dernier double clavier d'après Hemsch en juillet, l'atelier donne carte blanche à Freddy Eichelberger autour des instruments des XVe et XVIe siècles, improvisations dans un lieu atypique...



19782008

le 12 juillet dernier

premier rendez-vous dans l'atelier...



Samedi 12 juillet 2008, l'atelier inaugure le dernier instrument réalisé (Hemsch, XVIIIe), avec Laure Vovard au clavecin et Claire Marchal au traverso. Les musiciennes en longues robes noires, le clavecin vermillon dans une mise en scène subtile, une trentaine de personnes est au rendez-vous parmi les établis et découvre le lieu de fabrication des instruments, accompagnée des musiques de Jacques Duphly, Joseph Bodin de Boismortier, Jean-Philippe Rameau et Michel Blavet. Se sont retrouvés au milieu des presses, rabots, scies et divers outils pour un collation conviviale et festive le Préfet de la Meuse, musiciens, luthiers, artistes et amis. Ambiance feutrée parmi les instruments du facteur : clavicthéria, clavicordes et clavecins...

Les musiciennes ont joué en solo et duo, elles ont reçu un accueil très chaleureux de la part du public. La claveciniste a félicité David Boinnard avec beaucoup d'émotion. Dany Kowalski et Patrick Hervelin ont offert au facteur un carnet de croquis pris sur le vif lors du concert.

ci-dessus :

Laure Vovard et Claire Marchal lors de l'inauguration du Hemsch le 12 juillet 2008 à l'atelier.

photos page de droite :

F. Eichelberger (photo de Davies)
clavicorde Renaissance
Pascale Bocquet et F. Eichelberger
F. Eichelberger et Alain Meyer



[dessin : Hervelin]

concertimprovisations

mercredi 27 août - 18h30

lieu surprise

accueil à 18h30

concert à 19h00 (uniquement sur réservation)

carte blanche à Freddy Eichelberger, autour des instruments des XVe et XVIe siècles (clavicythérium médiéval, clavicythérium Renaissance, clavicordes...)

tarif : 15 euros (billet d'entrée en retour de votre règlement)



Après des études d'orgue avec Odile Bailleux et Jean Boyer au Conservatoire National de Région de Lille, où il obtient un premier prix en 1988, Freddy Eichelberger étudie le clavecin avec Blandine Verlet et Noëlle Spieth. Parallèlement, il complète sa formation musicale auprès de Marcel Pérès (musique médiévale) et Ariane Maurette (musique renaissance).

Professeur d'improvisation aux stages annuels de Souvigny en Sologne, au Festival d'Improvisation de Lausanne et au Centre de Musique ancienne de Genève, il est également sollicité comme le chef de chant (Centre de Musique Baroque de Versailles, Atelier Lyrique de Tourcoing pour les productions de la Clémence de Titus de Glück et Le Barbier de Séville de Rossini).

Il joue régulièrement et enregistre avec Dulziainas, Douce Mémoire, Sagittarius, Continuum, Sine Titulo, Isabel d'Este, XVIII-21 et pratique le Théâtre musical avec Sophie Boulon (Délices et tourments sur le mode mineur, à la Péniche Opéra) et avec les Witches (Shakespeare en Ballades, Paris, automne 1998).

Il a enregistré une quinzaine de disques, dont, en programme solo, la Monica de Freddy (STIL 1989), Psaumes et Chorals de Sweelinck avec la participation de l'ensemble Sagittarius (Tempéraments 1995).

2008

juillet

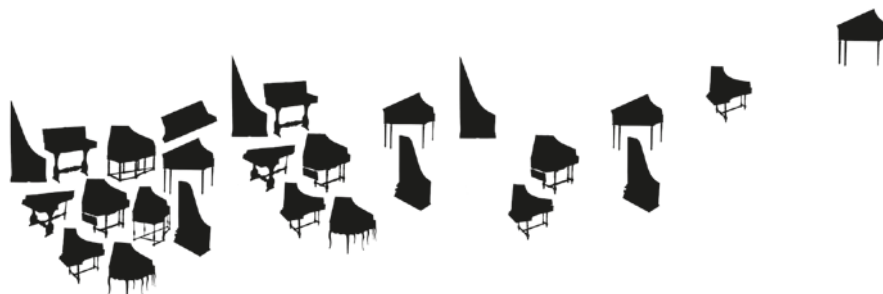
inauguration du dernier instrument réalisé à l'atelier (Hemsch, XVIIIe) avec Laure Vovard, clavecin et Claire Marchal, traverso.

août

concert : "carte blanche" à Freddy Eichelberger autour des instruments des XVe et XVIe siècles. Uniquement sur réservation, tarif : 15€.

octobre

concert privé avec Julie Hassler, soprano et Angélique Mauillon, harpe.



Atelier David Boinnard facteur de clavecins

6 rue de l'église
55250 Foucaucourt sur Thabas

téléphone | 03 29 70 76 27
mail | david.boinnard@free.fr
site | <http://david.boinnard.free.fr/>

Né en 1958 et originaire d'Orléans, David Boinnard se passionne très tôt pour la musique et particulièrement le clavecin. Après une école d'ébénisterie en Belgique et un passage à Lille en tant qu'ébéniste, il installe son atelier de facture de clavecins à Foucaucourt, dans la Meuse. Depuis 1980, l'atelier fabrique **des instruments de facture historique** adaptés aux exigences des musiciens. David Boinnard engage alors des recherches organologiques dans les domaines de la facture instrumentale encore non explorés.

En 1992, il réalise **en avant-première** la copie d'un clavecin du XVII^e siècle d'après Tibaut de Toulouse. Quelques temps plus tard, ce choix précurseur emporte l'adhésion des clavecinistes et du monde de la musique ancienne.

C'est ainsi qu'a été construit en 1999 un virginal XVI^e à la demande de Freddy Eichelberger, alors claveciniste de l'ensemble Douce Mémoire (l'original est conservé à Berlin).

En 2002, **le facteur réalise un clavicétherium Renaissance**. Cet instrument était une gageure à réaliser ; aucun instrument ancien connu, aucun document sauf une planche de Praetorius. L'expérience acquise précédemment a permis la réalisation de ce clavicétherium Renaissance, qui, dès sa présentation, a séduit nombre de musiciens européens.

En 2004, **il réalise alors une copie de l'instrument à clavier le plus ancien connu, un clavicétherium médiéval conservé à Londres**. À l'issue de ce travail, une rencontre autour de la problématique des claviers de la période fin Moyen-Âge début

historique

ci-dessous :

Tibaut
charpente de lautenwerk
virginal XVI^e
clavicétherium Renaissance
clavicétherium médiéval

photos couverture :

Rameau derrière un collage au ciel
David Boinnard effectuant un collage
au ciel

En 1994, il construit un Lautenwerk en collaboration avec Alain Meyer (luthier et organologue). Cet instrument a permis de concrétiser plusieurs années de recherches organologique et musicologique. Il est aussi à l'origine d'une **démarche de restitution** (re-création) d'instruments très anciens qui n'ont pas encore été fabriqués aujourd'hui. L'instrument a reçu un accueil enthousiaste de la part des musiciens et de la presse : il est utilisé dans de nombreux concerts et enregistrements.

Au fur et à mesure des visites des différents musées européens et des rencontres, l'atelier se constitue un fond documentaire important qui lui permet d'anticiper et de répondre aux demandes des musiciens et des musicologues.

Renaissance est organisée à l'atelier. Une trentaine de personnes est réunie autour de plusieurs spécialistes dont Denis Morrier (musicologue), Alain Meyer (organologue), Émile Jobin et David Boinnard (facteurs de clavecins), et plusieurs musiciens médiévistes.

Parallèlement à son activité de facteur, David Boinnard s'occupe d'événementiel et participe à plusieurs festivals et stages (Musique et Mémoire, ...), il partage avec Claire Marchal la charge de la **direction artistique** du festival Musiques en Lieux. Il est **membre fondateur** du "Collectif Lorrain de Facture Instrumentale" (Colofi), effectue de nombreuses conférences et son atelier est aujourd'hui labellisé **"entreprises du patrimoine vivant"**. Ses instruments sont joués par des clavecinistes et dans des ensembles de renommée mondiale.

